

ميكرو فون

لنقل على الهواء من خلال التلفزيون أو الراديو لادب يجب الحرس عليها. سواء أكان النقل لخلل في أو تلف في... وتصور أن تلك الضوابط يجب الحرس عليها أكثر في مجال الرقابة... لأن من أهم عوامل التوافق للبرامج البصرية على قسمة وانتقاله... وهو عنصر يجب أن نحرسه أيضا في المشاهدات للتحولات الرياضية لمباريات كرة القدم من خلال أسلوب تقديم المعلقين الرياضيين للحدث الذي يلاحظونه بقله على الهواء.

لذلك فقد عيبت لهذا التنازل والمنطقة والانتقال الكلام لخلق بل سيطرة عليها في نقله للمخرج الرياضي ومباراة لكرة بالسويس يوم الأحد الماضي بمناسبة ذكرى عيدها الوطني.

من جانب مقلته المعلق وهو يتحدث عن المعلق: السيد الوزير اللواء أركان حرب لالحققة تحسين شدة نقل تصورا ونجح نستعمل في عبارة (السيد الوزير) أن وزير الحربية الفريق أول يوسف صبري أبو طليح قد وصل لاستاد السويس ثم كانت المفاجأة عندما أكل المعلق العجيزة وهو وصف غير صحيح فقد كان يجب عليه أن يعرف أن الرتبة العسكرية لمعاملها لا المعلقون في المناصب العسكرية وأن الرتبة تهرج العسكريين بمجرد تقديمهم للمنصب المدنية.

أيضا كان غريبا من المعلق أن يقول شعب السويس يريد في المعب... محدثا يهتفنا طول متحسين عندنا... حتى لو كان الجمهور قلها ما كان يجب أن المعلق أن يعرفنا.

مطلوب من حضرات المعلقين الرياضيين السيطرة على مستهم وهم على الهواء... لأن الشك والاطفال يتعلمون ما يذا من أجهزة الإعلام الرسمية.

محمد صالح

مسل: مالا أيها العمر

بدأ القاعة الأولى من الليلة في عرض حلقته للمسلسل العربي الجديد (ملا أيها العمر) تأليف عبدالله الطوخي وبطولة عبدالمعتمد مديوق وعبد رشاد ورجاء حسين وعزة لبيب وناصر سيف وأخراج محمد السيد عيسى.

الإنكسرية مدينة الفنون

تقدم القاعة الثانية في السهرة برنامجا خاصا بعنوان الإنكسرية مدينة الفنون التي انطلقت منها السينما المصرية ويطلق البرنامج مع فريق شوقي وكامل الشنوي وأخرج الكبير صلاح أبو سيف.

وتجيب محفوظ وحافظ الاسكندرية وسلي السالموني وهادي لاشين وعبدالمعتمد مديوق وعصم الفخام في حوار حول ذكرتهم السينمائية في مدينة الإنكسرية.

الافتتاح ١٠:٠٠ حلقه أجنبية طويلة من كاجني ١٠:١٥ لند ولأستريت عن الارييسك واستخدمه في المنزل ١١:١٦ للأطفال فخلت صغيرة عن آلة الشاي ومن القصص العظيمة وكانون والقاء المخرج ١١:١٥ الاخير للبراشي من أبطال مصر لألعاب القوى ٢:٠٠ ابتداء وأراء ٢:٠٠ تسليما ٢:٠٠ دعاء لأميرة سلم ٢:٠٠ موج الأبناء ٢:٠٠ الفيلم الأجنبي الطائفة ٢:٠٠ فيلم الكون لهد الحليم حافظ ٢:٠٠ لكتبة الإسلامية تعرض كتاب السيرة النبوية لابن هشام ٢:٠٠ فيلم تسجيلي عن التلفزيون ٢:٠٠ فيلم لجلال الله لهاني شكر ٢:٠٠ مسلسل نوتس لانتج ٢:٠٠ مؤلفات فريق فرنسيكيا مود ٢:٠٠ مسلسل طارق من السماء ٢:٠٠ الاخير بالفرنسية ٢:٠٠ صوت الموسيقى حول مؤلفات الشيفر المصري الموسيقية ٢:٠٠ الاخير بالانجليزية ٢:٠٠ وقطع مصرية عن المصلحات الموسيقية عند علي اسماعيل ٢:٠٠ مريحا ومحاولة جذب أسواق جديدة لحركة السياحة ٢:٠٠ الجيدة الأجنبي ٢:٠٠ ناذة على العالم ١٠:٠٧ لقاء كل يوم من المهرجان الطبي ١٠:١٨ منة منة عن الإنكسرية مدينة الفنون ١٠:٢٧ أحداث ٢٤ ساعة



عصرا... عمر الشريف

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

أدلة القرآن الكريم

لروايات اسلامية ٥,٣١ مساء يتضمن لقاء مع محمد إبراهيم رمضان الذي يحفظ القرآن الكريم كاملا ويؤديه ويتلوه بالتحكم القرآن السورة ٩,١٥ مساء تلاوة قرآنية من تسجيلات الشيخ محمد رفعت مائيس من سورة هود.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.

فيلم: ليلة الجمعة

تعرض القاعة الأولى عصر فيلم (ليلة الجمعة) بطولة أنور وجدي ونجدة كاريوكا وأخراج كامل سليم.

فيلم: الطائفة

تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (الطائفة) بطولة مديوق وعصم الفخام وأخراج جيم إبراهيم.



سيادة لبنان

لست متفلا مما يجري في لبنان إن أربعة عشر عاما من الصراع المسلح والانفجارات المتتالية والفاخ المظومة والقنص العشوائي.. قد تركت لبنان في حالة يرثي لها.

وعلى امتداد فترة الحرب اللبنانية.. انتجر لوطن العربي الى عشرات الشكليات.

وعضد ايدى العالم الخارجي تلعب هذه الشكليات وتطيرها في كل اتجاه.. ولقد بدا واضحا ان تقسيم لبنان أو تزييله لم يعد حديدا يتنمي لخوف المستقبل أو يثيره اللق على الأيام المقبلة.. أما أصبح حديدا يتنمي الى الماضي.

انتهى الامر وتم تقسيم لبنان خلال هذه الحرب تقسيما فعليا.. وصار الانتقال من بقعة الى بقعة في لبنان يحتاج الى إذن من سادة هذا المكان الجديد سواء كانوا من الملوثين أو الشيعة أو الدروز أو السنة أو الفلسطينيين أو الاسرائيليين.

هذا الواقع الفعلي كان مأساة تشير الى موت امة كاملة.. وقد نشر جون بلوخ مراسل الميثل لتجريف في لبنان كتابا بهذا العنوان بعد عامين من نشوب الحرب الأهلية.. وهي الحرب التي كلفت الشعب اللبناني في عشرين ألف قتيل.. ومزقت بيروت كعاصمة سياسية واقتصادية.. ومزقت شمل لبنان كله وجعلته من دولة اقل قيمة.

ولقد استمر مسلسل الدم والعنف في لبنان الآن ١٤ عاما كاملة.. وما هو يتنمي لبذل عمله الخاص على.

ولقد كلفت آخر المحاولات العربية اللبنانية هي محاولة الاتفاق في الطف.. وهي محاولة حشمت الدول العربية لها كل مقلاتها.. ولم جمع اعضاء مجلس النواب اللبناني بعد عداب ليخبر العالم العربي ماذا يريد ممثلو الأمة اللبنانية.

ومرر اتفاق الطف الذي وافقت عليه طوائف الأمة اللبنانية من خلال مقارنتها وقال المحللون ان الجسيم في لبنان يوشك ان يتوقف.. ولكن العمل ميشيل عن رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية رفض الاتفاق الخاص بالانسحاب السوري من لبنان.. ومضى يهدد النواب الذين وافقوا عليه بالقتل.. وراح حديده.. المهد سلفا عنه مع جماعة المرونية.. يعلو من سيدة لبنان وأمن لبنان.. والحقيقة ان الحديث يصرف هنا الى سيدة أنفسهم وأمن وتوهم وحدهم.. أما بقية لبنان فليذهب الى الجسيم.. أو بجذرة اقل فليبق مستورا كما هو ان الجسيم.

أحمد بهجت

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

موج  
وودلاي حطام  
Gas tier oven  
with hotcupboard  
موج  
موج  
موج

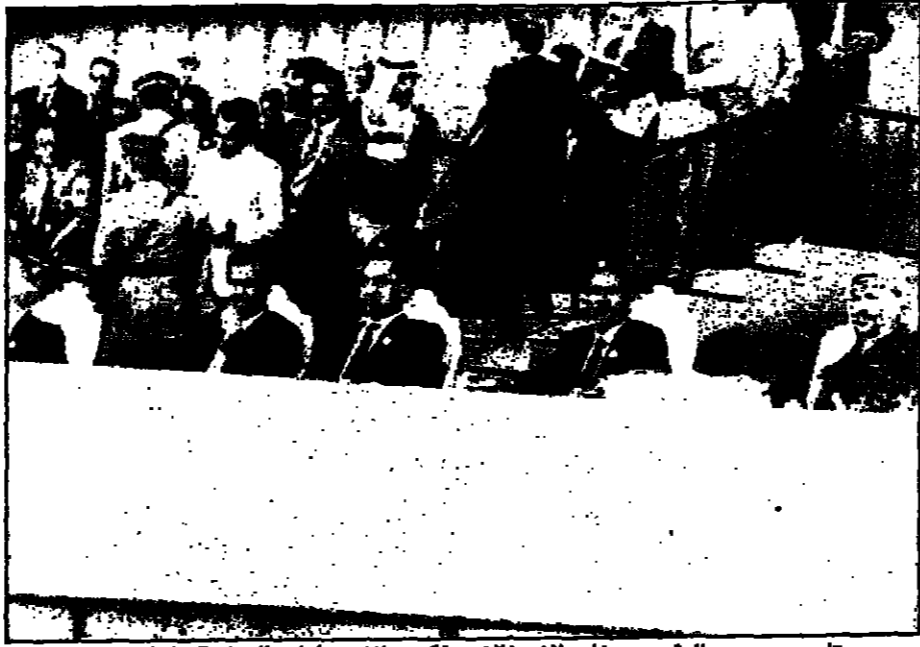








# مبارك : تعمير الفاو يؤكد الرغبة في إقامة السلام الدائم وحسن الجوار



الرئيس مبارك وحسين وصالح أثناء مباحثاتهم أمس الأول بالعراق.

ويتابعون معهم الرئيس عرفات الاحتفالات بذكرى الانتصارات العراقية وإعادة تعمير مدينة الفاو.

الرئيس مبارك وحسين وصالح أثناء مباحثاتهم أمس الأول بالعراق.

في قلعة الشرف الكبرى بمطار صدام الدولي، وفي قصر الرئاسة ببغداد، وأثناء غداء عمل، وفي إطار احتفالات العراق الشقيق بذكرى الانتصارات وإعادة تعمير الفاو، عقد قادة مجلس التعاون العربي الرئيس حسني مبارك والرئيس صدام حسين، والرئيس علي عبد الله صالح، والملك حسين مؤتمراً مشتركاً في آخر تطورات الموقف في المنطقة العربية وعدد من القضايا المشتركة. وانضم إليهم خلال القمة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

مدينة الفاو، ويعتبرها إلى الحياة الطبيعية هو تمييز صادق عن الرغبة الحقيقية في إقامة السلام الدائم والشرف، وعلاقات حسن الجوار بين العراق وجيرانها. حتى تكسب شعب المنطقة جهودها وإسهاماتها من أجل التنمية والبناء والتقدم والرخاء. وأخبره من القادة والزعماء من حضرة الرئيس العراقي ولشعب العراق الشقيق، ما لديه إعادة بناء مدينة الفاو والبصرة وعودتها إلى شاطئها إلى تراب الوطن العراقي. وقد اختار مبارك قادة مجلس التعاون العربي الشوارع من مطار صدام الدولي، والأعلام العربية ترزف، وبصر القادة العرب، بينما خرج سكان العاصمة العراقية

في قلعة الشرف الكبرى بمطار صدام الدولي، وفي قصر الرئاسة ببغداد، وأثناء غداء عمل، وفي إطار احتفالات العراق الشقيق بذكرى الانتصارات وإعادة تعمير الفاو، عقد قادة مجلس التعاون العربي الرئيس حسني مبارك والرئيس صدام حسين، والرئيس علي عبد الله صالح، والملك حسين مؤتمراً مشتركاً في آخر تطورات الموقف في المنطقة العربية وعدد من القضايا المشتركة. وانضم إليهم خلال القمة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

مبارك وصالح في حديث آخر قبل بدء مباحثات قادة مجلس التعاون العربي.

[تصوير: أنطون البير]



## على صالح يضع أكليلا من الزهور على النصب التذكاري للجندى المجهول

قام الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية أمس لرفقه يهبة الشرف الرسمية برئاسة الدكتور محمد علي محبوب وزير الأوقاف بزيارة النصب التذكاري للجندى المجهول بمدينة نصر حيث قام بوضع أكليلا من الزهور وقرا الفاتحة على أرواح الشهداء الطاهرة.



وكان في استقبال الرئيس اليمني لدى وصوله إلى النصب اللواء محمد أحمد الغيلاني قائد المنطقة المركزية الحربية.

وقد عزت الموسيقى العسكرية السلام الجمهوري للجمهورية العربية اليمنية ثم السلام الجمهوري لجمهورية مصر العربية، ثم تقدم الضيف العربي ومراقبوه إلى النصب التذكاري بينما عزت الموسيقى «سلام الشهيد».

□ الصحف الأردنية :

### قادة مجلس التعاون تدارسوا في بغداد مسيرة التكامل والتعاون لتحقيق الوحدة الشاملة

عمان - أ.س. ١ - كتبت الصحف الأردنية الصادرة أمس أن اجتماع وزراء دول مجلس التعاون العربي في بغداد، يكتسب بعداً خاصاً لأنه يتوافق مع مناسبة قومية عزيزة على قلب كل عربي وهي إعادة تعمير مدينة الفاو. ولقد صحقبت المستور أن القادة الأربعة قد تدارسوا في بغداد، مسيرة التكامل والوحدة والتعاون من أجل تهيئة الخطى، ومواصلة المسيرة التي ستؤدي حتماً إلى رحاب الوحدة والقوة خاصة وأن مجلس التعاون أصبح يمثل الآن إحدى حقائق الحياة السياسية العربية، وأضافت أن هذه القمة، سوف تكون قوة دفع جديدة لمسيرة التكامل بين دول المجلس ودافعه موضوعية من دوافع العمل العربي المشترك.

الرئيس اليمني يضع أكليلا من الزهور على النصب التذكاري للجندى المجهول (تصوير: محمد لطفي)

الرئيس علي عبد الله صالح يصفح كلاً من الدكتور علف صدقي والدكتور مصطفى كمال حلمي والسيد عبد الحليم أبوغزالة والدكتور عصمت عبد المجيد وإلى جانبه الرئيس حسني مبارك.



# فيليبس

## شركة

## تهنئة من القلب

# جامعة القاهرة

## بافتتاح وتسجيل أول جهاز للفحص بالرنين المغناطيسي بجمهورية مصر العربية

تم التمويل بالتعاون مع هيئة التنمية الدولية الأمريكية USAID بدعمها السياسي والدولي في توفير أحدث الأجهزة لتقديم الرعاية الطبية المتميزة للمواطنين.

تفخر شركة فيليبس بأنها قد قامت بتوريد وتركيب الجهاز طبقاً للجدول الزمني الموضوع.

قامت شركة فيليبس عاملاً نفقتها بأعداد الموقع وتجيزه كهدية منها لتقديم مدارس الطب في المنطقة.



السادة أمانة قسم الأجهزة ومهندسي شركة فيليبس بعد الافتتاح الرسمي

### الجهاز في سطور

- يعمل أحدث وسائل التشخيص في العالم.
- لا يستخدم أي مصادر إشعاعية لذا لا يخلو من آثارها الجانبية.
- يعمل بمجال مغناطيسي قوي جداً (تسارفات) التوصيل Super Conductive
- يستخدم الجهاز عدد ٣ كمبيوتر متقدم فائق السرعة والرقعة.
- يمكن عمله مقاطع طولية أو عرضية أو مائلة لكافة أجزاء الجسم بسرعة.
- يوضح تفاصيل الأنسجة الداخلية للجسم بدقة عالية من الرقعة.
- يتيح فحص الدورة الدموية والقلب بدقة وأمان دون تعريض المريض لمخاطر القسطرة.

وقد تفضلت أمم السيدة هرم رئيس الجمهورية بافتتاح وحدة الفحص بالرنين المغناطيسي بمسشفى القصر العيني

# PHILIPS

sure sign of quality imaging



Medical Systems







## « ياربيت »

يبدأ عرض « ياربيت » ، بداية أقرب إلى الخيال العلمي مما القدر مصداقيته . لقد طبل من « المجنونة » وهي المعلقة التي زج بها في مصحة الأمراض العقلية . استعرض شخصية سوف تكونها بعد إجراء عملية جراحية لها . ابتدا في الشغلة التي حوت أول إعلان قمته على شغلة التلفزيون في فيلم طويل واختار الأخرى الطبية التي تعمل في مستشفى للعلاج السباحي حيث يستطيع الفن الإغنياء ارتداءه ويكتسب خطيبها الذي عبر بها ومن بين صور هذه الشخصيات تظهر صورتها بالحاح وهي طلة ملتصقة بأبيها لم تحدث عن أمها وعن حبها ولكنها تترك أن كل هذه المصاحبة المزعجة قد تترك لها أنها هي المعلقة . تموت على أن تجري لها هذه العملية المزعجة قد تترك لها أنها هي المعلقة . ليست في حاجة إلى هذا التغيير الذي سوف يلزم من قلبها الحب ليحل ببله الكره والنظم المتشظى حولها .

يحدث داخل بعض المصحات النفسية أقرب ما يكون إلى أساليب المعالجة في المتعلقات وما يحدث خارجها من صورة وظلم يعمله في أحيان كثيرة .. كل

تخرج من العرض غير مفهوم بالقر الذي يفرضه الموضوع ذلك أن المؤلف السيد محمد علي قد تطرق لفكرة تحتاج قولا إلى التكلف فما



عزة بلح في مشهد من « ياربيت » تصوير: محمد لطفي

من الملك  
أن يك  
العرض الفضل

ذلك إشراف إليه الكاتب غير أننا لم نتفاهل بمقن لأن تناول المسألة كان متوسطا كذلك كان الإخراج والتسجيل . كل شيء في هذا العرض كانت وراءه نوايا حسنة وانها لم تلجأ في خلق الجو الخلق المطلوب وهو الجو المصاحب لموقف الفترات جسيمة خاصة وأن المكان نفسه محكم الخلق عليها بالإضافة إلى الضغوط الخارجية التي تفرض نوعا من استعجال التلكير .

فستخرج المخرج فحس الكون اضمارات متنوعة .. كنهات ذليلة وأرياء متحركة وأجيات فوق بنسجية .. وأبيرة .. وكثير من فرة .. وشعلة للسنن والسرير على نحو مقامل واختاره لاستلوا أراء تصويري فثبت الحدث بطلا من كنهه .. أيضا لم يوفق مجدي الزلزلي في جعل الرصصات متمشية مع حسنة ذلك الحدث أو ربما لم توفق المعلقة عزة بلح في أداء الرقص على هذا النحو قد تلت المطلوب منها بأمر استعجالها .. وكان ذلك واضحا تماما .. غير أنها لم تاجر الشخصية اما لصورة التثقل من نموذج أن فكتلت تحول أن تظهر لنا معنى الكلام أو احساسها الداخلي في حين أن التاكير يكون أقوى لو أن تلك الحالة يتم عن طريق تعريضها لتضامها .

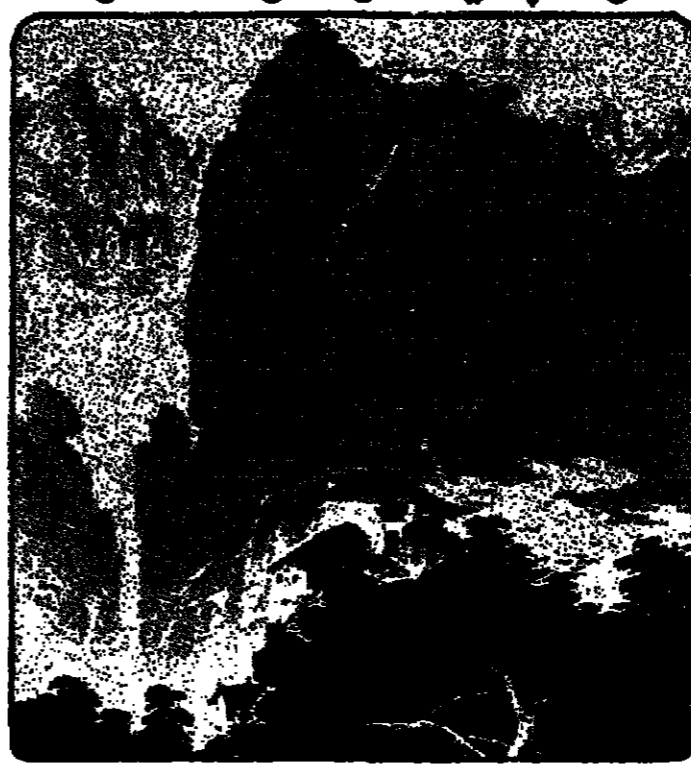
منحة البطراوى

## مع متحف الحفر الجديد وفن شعاره « لوهة في كل بيت »

لقدني أعمال الفنانين الكبار .. وهذا الانتظار أصناف مازالت خاصة للجرايف المعاصر .. فلفان الصور عندما يستخدم إحدى وسائل الجرافيك لتتخذ أعماله التصويرية تزيي مديما مصورا تظهر مهارات أدائية وجعلية تصويرية بوسائل جرافكية محققة أيضا تتلج فريدة ومميزة لذلك تزيي أن هذا الفن قد غلب في أعمال الشعوب والمجتمعات المعاصرة وكان له الفضل في ريادة الثقافة الحديثة وهو بالتصوير الفن الذي يحمل شعار « لوهة في كل بيت » ومن هنا كانت الحركة الإسلامية لهذا الفن .. وتكريما للفنان الكبير الحسين فوزي الذي يعد رائد فن الحفر بأعماله التي ألقت هذا الفن بخاصة في المتحف قاعة خاصة لأعماله كما جاء للفنان الرائد عبد الله جوهري تزيي في أعماله أصالة مصرية وعلم في الفكر والآراء .

الدور الأول لجيني متحف الفن الحديث والذي سيفسقه متحف الحفر سيتم إعداده ككتيبات للفنانين يجهز بالمطوية ليضع فيه الفنانون والطلوب كما يستضيف فنانين من الدول العربية والخارج .. أيضا سيتم إنشاء قاعة عرض دائم لمطوية بالمتحف لتسويق أعمال الفنانين طوال العام .

ليل القبانى



□ أحد أعمال الصين للفنان وانج هولنج

### تصوير: عبد الستار يوسف

المطبوعة .. وأصبح للفنان للتشعة الواحدة يحقق علفا اقتصاديا هاما .. لسهولة ويسر اقتناء أعمال كبار الفنانين بأسعار معتدلة .. لذلك الانتشار الكبير من خلال تعدد التشع

والرئيسين في مصر والعالم قبلوا على تعلم وسائل وتقنيات هذا الفن والذي انتشر بصورة كبيرة في أوائل هذا القرن لأسباب عديدة تميزها سرعة الانتشار الكبير من خلال تعدد التشع

في الوقت المناسب وقبل أن يصيح الإصلاح متأخرا بدأ المركز القومي للفنون التشكيلية خطة متكاملة لإصلاح وترميم وتجديد متحف الفنية .. متحف الفنان محمد ناجي بالهرم يجري توسيعه وتجديده وإضافة عدد آخر من أعمال الفنان التي يضمها المتحف .. ومتحف الجزيرة الذي يقدم أعمالا عالية قيمة يجري تغيير واجهات العرض وكذلك الأضواء وتأمينه بجانب حصر الأعمال وتسجيلها وتصويرها بما لها من أهمية علمية ومع هذه الحركة أضيف متحف جديد إلى متحفنا التي لم تضم جديدا إلى قاعاتها منذ سنوات طويلة إلا .. متحف الجوهري في الإسكندرية والذي افتتح منذ حوالي ٥ سنوات .. المتحف الجديد هو متحف الجرافيك الحديث الذي يعد أكبر متحف متخصص لهذا الفرع من الفنون في الشرق الأوسط وقد بدأ العمل في إعداده وسيشغل مكان متحف الفن الحديث بميدان فيني وقد وجه د . أحمد نواز مدير المركز وصاحب فكرة المتحف الدعوة إلى ٤٠٠ فنان يمثلون هم فن الحفر في دولة من دول العالم وقد وصلت فعلا أعمال فنانين من ٦ دول هي : الجروبيجيا واليابان وبنجلاديش والصين ونيوجوسلانيا وماليزيا الأعمال بتواقي وصولها .. ومن مصر سيشارك ١٠٠ فنان بداية من الفنان الكبير حسين فوزي وعبد الله جوهري حتى الآن .. وفن الجرافيك أصبح فن القرن العشرين الذي جعل كبار الفنانين من الصينيين واليابانيين

## من أجل الشباب : نجيب الريحاني شارلى تابلي الشرق هل يحتفل المسرح بذكرى ميلاده المئوي

ولم تكن مسرحيته مسرحيات النجم الواحد .. فلم يخل الريحاني على أفراد أفرقة بقتوبه تعليم وعندما مات الريحاني عام ١٩٤٩ كانت ولفته تشبه بكرة قومية .. لقد كان من طراز الفنان المؤمن بدين البلد وأصاقلته .. فكان انعكاسا للانسان المصري البسيط .. ولم يتوقف في التأكيد على ذلك عندما أقص فضل أكثر من مرة في المسرح حتى قال : لنا مدن بمكثتي ولفني ونجاني لاستلبي العظيم جدا وهو .. للفن .. واستحق الريحاني أن تطلق الدولة اسمه على أحد الشوارع وعلى مسرحه بعدد الدين .. وتقرر وقتها إقامة يوم في كل عام تمل فيه إحدى مسرحيته بدار الأوبرا .. وانتهى هذا اليوم مع حريق الأوبرا القديمة عام ١٩٧١ .. ومغالب به اليوم هو ألا يستحق الريحاني أن تعد له الآن احتفالا دوليا بذكرى ميلاده لأنه كما احتفل العالم منذ شهور قليلة بمرور ١٠٠ سنة على ميلاد شارلى تابليان الغرب ١٢

سمير شحاتة

إن شغفه وصريح في وجهه .. ويل ملك النساء من قلب الأسد .. وأصل بعدها الريحاني من المسرح .. وعنى المطلة بعد أن أغلقت المسرح أبوابها في وجهه .. وأخذ يتسكع على القلبي مع المظلمين والمظلمين ومنهم أمين صدقي واستيفان روسي وحسن فليق أن أن هم لهم صدق تزي عشرة جنهات كونوا بها فرقة الكوميدي العربي عام ١٩١٥ تحت إشراف عزيز عبيد .. وبداية من هذا العام وعلى مدى ٣٤ عاما قدم فيها الريحاني ٨٠ مسرحية ولوبريت بالإضافة إلى أفلامه السينمائية التي بدأها كخريج فيلم .. يقول للفنى .. وأختتمها بوبره في « غزل البنات » وكان ترمسه في مشواره هذا الكاتب السخر بجمع خيري وشهدت الكوميديا تطورا كبيرا في حياة الريحاني من كوميديا للفنل المضحك ، الشيعة بالكوميديا المرتجلة إلى الاستعراض لم الأوبريت فالكوميديا الساتيرية التي تخصص بمغزى أخلاقي واجتماعي جاء وأبكر شخصية .. كشخص يه ، التي كانت سببا في شهرته .. واشترك مع سيد درويش في التعبير عن أحداث ثورة ١٩١٩ بأوبريت « العشرة الطيبة »

مع بدايات هذا القرن لم يمر أحد أن موقفا بفرقة سكر نجع حمادي جعل الفلاح والعامل ورجل الشارع يشاهدون صورهم في مسرحيات اجتماعية معاصرة في وقت كان الاتجاه فيه يلقن مقصورا على الطبقات الأرستقراطية .. وعندما استقل هذا الموقف البسيط مضجعا بوقليته بعد أن جنهته هواية التمثيل أن المسرح ليس دور الانسان المصري البسيط وليقوم على خشبة المسرح بعلاج مشكلته الاجتماعية والسياسية والقائمة والسخرية .. ويعان عن يده فن الكوميديا المصرية .. انه رائد الكوميديا المصرية نجيب الريحاني .. شارلى تابليان الشرق .. الذي تم على وفاته ٤٠ عاما لما ميلاده فسيم عليه ١٠٠ عام بعد سنتين ..



الريحاني .. رائد الكوميديا المصرية



سهير البابل

# طن حديد تسليح



## شركة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب بالدخيلة

منذ أن افتتح السيد رئيس الجمهورية المصانع في ديسمبر ١٩٨٦ علمت الشركة على الوصول لأعلى معدلات الإنتاج وحقق أول مليون طن في أغسطس ١٩٨٨ واليوم تحقق المليون الثاني من حديد التسليح

وبحمد الله وتوفيقه .. وبالجهد المخلص لجميع العاملين .. حققت الشركة الأهداف التالية :

- توفير الإنتاج من حديد التسليح صلب ٣٧ ، صلب ٥٤ وذلك طبقاً للمواصفات القياسية المصرية
- إنتاج احتياجات المشروعات الخاصة من الصلب حسب المواصفات الأمريكية : ASTM. GRADE 40, 60
- إنتاج احتياجات مصانع سحب الأسلاك بمواصفاتها الخاصة : AISI 1008-1010
- مقابلة المواصفات الخاصة بالتصدير إلى الأسواق العالمية مما مكن من تحقيق صادرات قدرها ١٣٦ ألف طن .









• ربط الكهرباء يوفر لمصر ٨ مليار دولار •



٨ مليار!! أمل لو ربطنا الحنفية دي ح نوفر كام؟

« الاقتصاد السرى »  
تحت الدراسة  
المؤشرات تشير الى أنه أصبح  
« اقتصاد موازى »

اسامة سرايا

والدخل المتولد منه يساوى  
١٦ ٪ من الدخل القومي  
و ٢٦ ٪ من الاستهلاك المنزلي

**لأول مرة في مصر**

الاقتصاد السرى ظاهرة غير صحية وضرة وتظهر في المجتمعات التي تواجه مشكلات اقتصادية حادة... سيق وشاننا عن حجم الاقتصاد السرى في مصر وماذا لم نتفحص لمعرفة أسبابها وأوجه القصور والخلل الكامنة وراءها... ولم تكن تصور أن تكون الاستجابة سريعة وأن تضع مشكلة الاقتصاد السرى تحت الدراسة... فقد كان بالفعل هناك فريق عمل متكامل يعمل منذ عام لإخراج علينا بدرجة كاملة لأول مرة في مصر... تكشف الاقتصاد السرى...

والفريق المتخصص ضم أعضاء المجلس القومي للإنتاج والشؤون الاقتصادية كلفه د. عبد القادر حاتم المشرف على المجلس القومي للتخصصات... وأرأسه الدكتور محمد جبريل الخبير الاقتصادي والاستاذ بجامعة الأميرة منيرة في القاهرة... والاقتصاد وخيرا في جرائم المثل والمخدرات والأجانب ورجال البنوك... لتصبح امنا لأول مرة... حقائق تقول...

أنه بالرغم من صعوبة التقدير والقياس لمعرفة حجمها فإن المؤشرات تدل على خطورة هذه الظاهرة... فالحق يقال إن حجمها اقتصاديا موازيا... وأن حجم الدخل المتولد يمثل نسبة ١٦ ٪ من الدخل القومي ونسبة ٢٦ ٪ من أجمالي الاستهلاك المنزلي... وأن الأرقام التي أمنت القصور فيها سواء لتجارة المخدرات أو العملة أو التهرب الضريبي تشير إلى أن حجم هذه الأنشطة يقارب ٢٥ ٪ من الدخل القومي... وكان من الصعب تقدير بعض الأنشطة غير المشروعة الهامة من الاقتصاد الموازى مثل الرقعة الجوفرية التي يفتقر إليها الاقتصاد السرى... إلى الخفاء وان الإصلاح الاقتصادي وتعدد مساراته من أهم الأسباب للقضاء على الجوانب السلبية للاقتصاد الموازى وأن التآخر في الإصلاح بحجة سراعته الآثار الاجتماعية التي تنجم عن برامج الإصلاح هو في حد ذاته مدعاة إلى تراكم المشاكل والقضايا وزيادة الاختلالات في هيكل الإنتاج الاقتصادي ويساعد على ازدياد الاقتصاد الموازى مما يصعب تداركها في المستقبل.

واعتقد أن دراسة المجلس القومي للتخصصات يجب أن تحتل أهمية قصوى لأنها لم تتفحص بدرجة هذه الظاهرة فقط بل قدمت تحليلا واعيا لأسباب الظاهرة... وعلينا من الضروري أن نربط بين هذه الظاهرة وأما بالأسباب التي دعت إلى ظهور الاقتصاد الموازى ويقتلها فإن علاج هذه الأسباب كلها أو بعضها هو علاج للأثر السلبية التي يحدثها الاقتصاد الموازى... ولعل أهم ما كشفتته الدراسة أن الاختلالات الاقتصادية التي يعاني منها الاقتصاد إلى الخفاء وان الإصلاح الاقتصادي وتعدد مساراته من أهم الأسباب للقضاء على الجوانب السلبية للاقتصاد الموازى وأن التآخر في الإصلاح بحجة سراعته الآثار الاجتماعية التي تنجم عن برامج الإصلاح هو في حد ذاته مدعاة إلى تراكم المشاكل والقضايا وزيادة الاختلالات في هيكل الإنتاج الاقتصادي ويساعد على ازدياد الاقتصاد الموازى مما يصعب تداركها في المستقبل.

**أسباب الاقتصاد الموازى**

وكشفت الدراسة عن أسباب الظاهرة في مجموعتين أساسيتين الأولى تتمثل في الاختلالات الأساسية من زراعة وصناعة وتوزيع وخدمات على توفير الاحتياجات الأساسية بما يجعل الطلب يفوق العرض فتتفكك السلع وتنتشر السوق السوداء وهي أحد أركان الاقتصاد الموازى... وثانياً عدم تنسيق التدخل من الإسراع يؤدي إلى بحث الأفراد عن مصادر ربح إضافية مشروعة أو غير مشروعة... وثالثاً تكمن في الأعداد التي تدفع بها السوق للعمل سنوياً لا تتناسب مع متطلباتها أو تاهلها مع الاحتياجات الفعلية بما يخلق البطالة وهي تساهم في تثبيت أركان وعوامل الاقتصاد الموازى... والاختلال الرابع يظهر في عدم قدرة الاقتصاد على المنافسة بين صادراته من السلع والخدمات ووارداته منها وجميع التقلبات والتحويلات النقدية فيؤثر ذلك على...

**أسعار الذهب**

السعر في مصر

الوزن	السعر
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤
٢٢.٤٤	٢٢.٤٤



تجارة المخدرات والعملة والتهرب الضريبي  
تقارب ٢٥ ٪ من دخل مصر

القائمة الحقيقية لسعر العملة الوطنية... فلا تلتفت الدولة لتثبيت السعر ولم تراع الحقائق بما يؤدي إلى ظهور سوق ثنائية للعمل والاختلال الخاسر يظهر في سوق المال فإذا لم تكن قادرة على تغطية المخرجات فلها تحتبس أو تتحول إلى انقراض استراتيجي أما الاختلال الثاني والأخير فهو الميزان الموزون في الموازنة العامة والذي يرجع إلى الإيرادات بالقرابة بالانخفاض... أما المجموعة الثالثة فهي تضم أسبانيا ولكن ربما نحو وانتشار ظاهرة الاقتصاد الموازى وهي... نظام التهرب الضريبي يؤدي إلى انتشار السوق السوداء وتظهر طبقة السوق السوداء...

١- العلاقة غير المتوازنة بين الأجر والقيمة المضافة... ٢- ارتفاع الأسعار وزيادة القوة الشرائية... ٣- ارتفاع الأجور مما يدفع للتخفيض من أصحاب الدخل... ٤- ارتفاع الأسعار وزيادة القوة الشرائية... ٥- ارتفاع الأسعار وزيادة القوة الشرائية...

**أقسام الاقتصاد الخفي**

يقسم الاقتصاد الخفي إلى قسمين: قسم مشروعي وقسم غير مشروعي... والقسم المشروعي يشمل الأعمال التجارية المشروعة... والقسم غير المشروعي يشمل الأعمال التجارية غير المشروعة... والقسم المشروعي يشمل الأعمال التجارية المشروعة... والقسم غير المشروعي يشمل الأعمال التجارية غير المشروعة...

**الاقتصاد الموازى غير المشروع**

أما لتكوين الخلل في الاقتصاد الموازى غير المشروع فيتمثل في تجارة المخدرات والتهرب الضريبي والتجارة غير المشروعة... والقسم المشروعي يشمل الأعمال التجارية المشروعة... والقسم غير المشروعي يشمل الأعمال التجارية غير المشروعة...

**مركز تفتيت الحصوات**

ببواب جراحة  
ببواب تخدير  
ببواب منظار

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مستشفى النيل**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مستشفى مصر الدولي**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**المعهد القومي للأورام**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**المركز الثقافي القوي**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز تفتيت الحصوات**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مستشفى النيل**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مستشفى مصر الدولي**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**المعهد القومي للأورام**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**المركز الثقافي القوي**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

**مركز أطفال المعوقين**

٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧













## كلمات متقاطعة

من أخيل الحداد  
العامية المصرية  
التي خسر الثلاثين  
أضطر إلى أن يبيع  
زوجها حبيبته  
ليستعوا السفر  
الإسكندرية ولن

**الكلمات**

**الأفقية ..**

- صحيفة بريطانية
- أغنية لشريفة
- فصل (معكوسة) / شدها
- القسم / يخيف .

**٤ - دار نشر بريطانية**  
حصلت على حقوق نشر  
**١٤ روايته لجيب**  
**محفوظ بالإنجليزية /**  
**لام (معكوسة)**  
**٥ - رمز رياضي**  
**(معكوسة) / حرب .**  
**٦ - خيا / ضلال /**  
**يقرب بيده قليلا**

**٧ - المنظر بانفسه**  
**سورة قرآنية**  
**٨ - الآسن الثاني**  
**لإمبراطور اليابان**  
**الراحل ميرويتو /**  
**أخذ قاروا**  
**(معكوسة)**  
**٩ - حيوان من**  
**الزحفات / يعبىء**  
**١٠ - الانتساب .**

**الكلمات**  
**الرأسية ...**

- ١ - ما يجذب به
- المغتاليس / مسورة
- قرآنية
- ٢ - ضد نهولى / جزائى
- ٣ - عملة عراقية / المرتفع عن الأرض
- (معكوسة)
- ٤ - اللغنى (معكوسة) / جمع وغد (معكوسة)

٥ - لقد جلتكم  
الغفلة/التفان / قطعها  
بالجثة  
٦ - للتعجب (معكوسة) /  
متشبهان  
٧ - هلاك / نجوة /  
زوجة منحوبة  
(معكوسة)  
٨ - (جوستاك ...) /  
روائي فرنسي / مكان  
مروء (معكوسة)  
٩ - ظنان (معكوسة) /  
الشك (معكوسة)  
١٠ - صلاة تقسم  
لتأخر نزول المطر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤

حل صليقة: اصي

الفكرى الفاعية  
 الزايل  
 الكرم  
 عزيز  
 بطرس  
 راشدا  
 القيم الصرة القداس  
 الامى لوجه القلعة للكرام الثلاثة  
 هذا البيت السبعة مبالغا بتقيسة  
 مار جرجس يينا  
 شركة حويديك للفتاقد  
 قرية الياسمين  
 وييس مجلس الادارة والعلميين بالثروة  
 يتكون بقرية الحزن والايامى المرحوم  
 الاستاذ عادل مراد  
 ويكل اول وزارة السياحة  
 تقدم الله القيد بواضع رحته والم  
 اهله الصبر والسوان  
 المعهد للتكنولوجيا العالى  
 بالعاشى من رمضان  
 ١٤٠٠ هـ

الفكرى السنوية الأولى لطائفة الشيعة  
 إقلى  
 د السيد  
 زرجى  
 طوب حوزة تطه  
 ثم العراق وحسين  
 مستقلة فروعها  
 بقم والى مكة والامرة  
 فاضالى الله ربهك الطاهرة لحد  
 فاضلى الطراء بالقرآن  
 الفكرى السنوية الأولى  
 لفرحوم الحاج  
 محمد شاهين  
 مبيها زوجة وابنه بقره سنة خدا  
 ١/٠ - ٥٦ شرق الجيشى  
 الفكرى السنوية الأولى  
 للفرحوم المهندس الزراسى  
 على ابراهيم أبو شوشه  
 نائب مدير عام  
 جمعية الصلة الارامى المتصلعة

الاجازة لفرقة السيدة والته للفرقة  
الرحمة

---

جمال الدين هلالى  
رئيس مجلس ادارة شركة النصر  
للتصدير والاستيراد بشانظر الفكتور  
كيجالى

---

لويس بشارة  
الاجازة لفرقة السيدة للفرقة والته

---

محلات محمد بنون  
تتميز بمنتجاتها المتنوعة والذات  
الاستاذ لويس بشارة

---

اسرة المواد المساعدة  
بشركة هوكستال الشرقية للاذوية  
تطاول التكميلالى  
لويس بشارة

---

الاجازة لفرقة السيدة والته  
لفريقته الفرقة والاستاذ الصبر والساهان

---

اسرة الاصباغ  
بشركة هوكستال الشرقية للاذوية  
تطاول التكميلالى  
لويس بشارة

---

الاجازة لفرقة السيدة والته

مصر حلوان  
للإستيراد والتصدير  
تسلفر  
المهندس محمود صفهان الكوكيت  
والمخمسب عصام صفهان  
في وفاة المرحومة السيدة  
آمال صفهان  
المقيدة الرحمة والبر والصلوات والسواوان  
أسرة شركة وليكو  
للججارة العامة  
تسلفر  
المهندس محمود صفهان الكوكيت  
والمخمسب عصام صفهان  
في وفاة المرحومة السيدة  
آمال صفهان  
المقيدة الرحمة والبر والصلوات والسواوان  
البنك الأهلي المصري  
التي أسرة صفهان المرسان وفاة  
الاستاذ محمد ووالد الأستاذ نجيب  
الفتنين الرحمة واللال خلصي التزاء

السيد / السيد هاني محمد  
الرحمة بصر غفر  
التقيد والبراعة في العمل  
اجتماع مسيدات خبيرة عصر  
الدولة يودع للمجد السيدة  
هنية حنا  
ويطلب لالة تزيات السمة بوجام  
القيمة والحياء النبوية  
الشركة العربية للامواشي والالتزام  
تأليف  
تتوي والد الزميل نبيل زكي ناجية  
بالمعانيات العلية - التقيد الرحمة  
فكتور فايز زكي  
صاحب ودي  
الاجتماع فيلاد الجيدة بشورى  
تأليف كبير شرفه واهل  
الزك العالم وام تركه قوتها فاستمدت  
بالفرحوس والتفكير  
سيد بصر وعمره بالبركة  
والذكور ملحد وكنا سينا بالبركة

يُخَذُّ الْفَتَنَ وَالنَّاسِ الْمَرْجُوعَةِ وَالِدَ  
الْإِسْلَامَ سَيِّدًا مَسْجِدَ إِبْرَاهِيمَ  
حِينَ تَمُوتُ الْمَرْجُوعَةُ الْمَسْجِدَ  
تَلْبَسُ الْهَلَاةَ الْقَاتِلَةَ الرَّعْبَةَ وَالْهَلْمَ الْإِسْرَ  
تَسِيرُ وَالْمَوْتَ

طَبَسُ مِنْ أَفْشَوْهُ الرِّي  
مَزَالُوا لَقَوْهُ الْإِسْلَامَ عَدْلَ وَاسْمَهُ  
أَتَقَطَّلُ وَآلَهُ الْفَرُوقَ الْقَتْلَ  
مِنْهُدَ الْمَرْجُوعَةِ  
أَسْرَهُ مَسْجِدَ تَسِيرُ

هَيْلَةُ الْإِسْلَامَةِ الْإِسْلَامِيَّةُ يَمُوتُ  
الْقَتْلَ وَيَمُوتُ مِثْلَ الْهَيْلَةِ وَجَدَّ  
الْمَرْجُوعَةِ يَمُوتُ لِمَاءِ الْفَتَنِ  
الْإِسْلَامَةِ سَيِّدًا مَسْجِدَ  
حِينَ تَمُوتُ الْمَرْجُوعَةُ الْمَسْجِدَ  
وَيَمُوتُ لِقَوْهُ الْمَرْجُوعَةَ وَالْهَلْمَ الْإِسْرَ  
مَزَالُوا

سَيِّدُ أَسْرِهِ الْفَتَنِ الْفَتَنِ الْفَتَنِ  
إِسْلَامَ الْفَتَنِ يَمُوتُ لِمَاءِ الْفَتَنِ  
الْإِسْلَامَةِ سَيِّدًا مَسْجِدَ  
لِقَوْهُ تَمُوتُ وَالْهَلْمَ الْإِسْرَ



